

Pressemitteilung
20. September 2013



neues theater münchen
Entenbachstr. 37 81541 München
FON +49 89 65.00.00
FAX +49 89 65.43.25
U1/U2 Kolumbusplatz
info@i-camp.de / www.i-camp.de

One Step Before the Fall

Gastspiel von Spitfire Company (CZ)

Deutschland-Premiere: 12. November 2013, 20:30 Uhr

★ *Ausgezeichnet mit dem „Herald Angel Award 2013“
Edinburgh Fringe Festival 2013*

“Float like a butterfly, sting like a bee. The hands can't hit what the eyes can't see.” - Muhammad Ali

Die Box-Arena wird zum Ort, an dem der kraftvolle Tanz von Markéta Vacovská und der hypnotische Gesang von Lenka Dusilová aufeinandertreffen. Inspiriert durch Muhammad Ali thematisiert die Darbietung Kampf, Erschöpfung, Symptome der Parkinson-Krankheit und letztlich Kollaps.

„One Step Before the Fall“ (2012) war in den vergangenen 11 Monaten bereits in mehreren europäischen Ländern zu sehen, unter anderem auf dem diesjährigen Edinburgh Fringe Festival.

Die Arbeit wurde mehrfach ausgezeichnet, aktuell mit dem „Herald Angel Award“ der schottischen Tageszeitung „The Herald“ und einer Nominierung für den „Total Theatre Award 2013“ der britischen Zeitung „Total Theatre“.

Weitere Informationen: <http://spitfirecompany.cz>
Video-Trailer: <http://vimeo.com/spitfirecompany>

Konzept und Regie: Petr Boháč
Produktion: Aneta Kafková, Jeník Bubal
Choreografie, Tanz: Markéta Vacovská
Musik, Live-Gesang: Lenka Dusilová
Bühnenbild: Petr Boháč, Jeník Bubal
Lichtdesign: Martin Špetlík

Dauer: 43 Minuten

*Veranstalter des Gastspiels "One step before the fall" ist Bezhlaví o.s. in Kooperation mit dem Tschechischen Zentrum München.
Die Aufführung findet mit freundlicher Unterstützung durch i-camp/neues theater münchen statt.*



i-camp, ehemals Neues Theater (NT), ist eine Infrastrukturmaßnahme der Landeshauptstadt München und wird durch das Kulturreferat gefördert.

Pressekontakt

Ulrich Stefan Knoll
Vimystr. 24
85354 Freising
Tel./Fax: 08161 2323 90
Mobil: 0160 2859388
knoll@i-camp.de

One Step Before the Fall

Tanzperformance von Spitfire Company (CZ)

Deutschland-Premiere: 12. November 2013
i-camp/neues theater münchen

ENTSTEHUNG

Ausgangspunkt des Stückes war Markéta Vacovská's persönliche Erfahrung mit wiederkehrender, totaler Erschöpfung angesichts beständiger Grenzüberschreitungen und der Schnellebigkeit der Zeit. Petr Boháč, künstlerischer Leiter der Spitfire Company, der ihre künstlerische Entwicklung von Anfang an verfolgt hat, kam daraufhin mit der Idee, eine Tanzvorstellung wie einen Boxwettkampf zu konzipieren.

Das Material war schnell gefunden: Im Leben und Schaffen Muhammad Alis fanden sie Entschlossenheit, Willenskraft und Siegeswille auf der einen Seite, Erschöpfung, innerer Kampf, Zusammenbruch – das ursprüngliche Thema – auf der anderen Seite.

In Vorbereitung auf das Projekt besuchten die Autoren Boxwettkämpfe und studierten dort die Bewegungen und Schrittfolgen. Entstanden ist eine Choreografie, die nicht klassisch schön sein will: „Dieser Tanz ist etwas kraftvoll, etwas anarchistisch, bewusst etwas monströs. Sicher ist, dass jede Bewegung eine innere Entsprechung, eine konkrete Geschichte oder Vorstellung hat, daher ergibt dies für mich alles Sinn“, so Markéta Vacovská.

Für die Tänzerin Markéta Vacovská und die Sängerin Lenka Dusilová war es die erste Zusammenarbeit. „Die ersten zwei Wochen haben wir nur improvisiert und ich wage zu behaupten, dass wir in diesen Tagen die meisten Materialien gesammelt haben, wir haben den Bewegungs- und Klangausdruck für die ganze Vorstellung gefunden. Petr hat alle Improvisationen aufgenommen, dann haben wir sie gemeinsam detailliert auseinandergenommen, konkretisiert und weiter vorangetrieben“, so M. Vacovská. Auch für die erfahrene Sängerin Lenka Dusilová war das Tanzprojekt eine neue Herausforderung: „In der Vorstellung One Step habe ich keine Mitmusiker und Helfer, das heißt ich baue das gesamte Klangbild darauf auf, was ich selbst vermag. Eine große Herausforderung, aber andererseits bietet es auch viel Freiraum.“

PREISE UND AUSZEICHNUNGEN FÜR „ONE STEP BEFORE THE FALL“

Nominierung für den Theaterpreis Thálie für Markéta Vacovská für herausragende Bühnenleistung in der Inszenierung, 2012

Tänzerin des Jahres für Markéta Vacovská und Lightdesigner des Jahres für Martin Špetlík, Česká taneční platforma 2013

The Herald Angel Award von der schottischen Tageszeitung The Herald, 2013

Nominierung für den Total Theatre Award von der britischen Zeitung Total Theatre, 2013

PREMIERE UND GASTSPIELE „ONE STEP BEFORE THE FALL“

Premiere: UFFO Theater, Trutnov, Tschechische Republik, November 2012

Roxy/NoD, Prag, Tschechische Republik, März 2013

Dance Platform, Prag, Tschechische Republik, April 2013

Roxy/NoD, Spitfire Profile, Mai 2013

Poke Festival, Kosice, Slowakei, Juni 2013

Festival of Theater European Regions, Hradec Králové, Tschechische Republik, Juni 2013

I like to watch too, Amsterdam, Juli 2013

Zero Point Festival, Prag, Juli 2013

Edinburgh Festival Fringe, August 2013

One Step Before the Fall

Tanzperformance von Spitfire Company (CZ)

Deutschland-Premiere: 12. November 2013

i-camp/neues theater münchen

PRESSESTIMMEN „ONE STEP BEFORE THE FALL“

The voice mumbling on the soundtrack of One Step Before The Fall is initially that of Muhammad Ali, whose most obdurate opponent turned out to be his own body, when Parkinson's Disease eroded his control over it.

The lone woman in the centre of what will become a boxing ring is Marketa Vacovska, and in the course of a truly pulverising 40 minutes her body will roll with the punches that not only brought Ali low in his private and professional life but which rain down on anyone who is fighting against debilitating illness, or sexism, or... well just put your own name to the battleground, for Vacovska's sweat-drenched onslaught on invisible demons is a gut-wrenching tour-de-force of physical and mental stamina.

Singer Lenka Dusilova's voice weaves in additional textures, sometimes upbeat and sometimes haunting, even spiritual - a cogent reminder that women's voices have had to fight to be heard, even in recent times.

Mary Brennan, The Herald – 9. August 2013

Billed as the story of Muhammad Ali, from championship fighter to Parkinson's sufferer, One Step Before the Fall leads its audience to expect an hour of autobiographical theatre. But, had you not read the blurb beforehand, nothing here – aside from a small clip of dialogue at the start – hints at Ali's story in any discernible way.

Once you accept this caveat, however, it's easy to just sit back and enjoy the engaging stage presence of performer, Markéta Vacovská. Standing on a raised, square-shaped stage, she takes off her blouse and diamond earrings to get into character.

Preparation, both physical and mental, is slow at first – but once she starts grabbing wires, and stretching them to form the perimeters of the boxing ring, the pace starts to accelerate.

Vacovská's movement, performed in an atmospheric half light, is at turns frenzied and measured, with very few actual boxing references. Abstract in the extreme, but with its own distinct charm, One Step Before the Fall also benefits from the haunting vocals and guitar playing of Lenka Dusilová, the Czech Grammy winner for Best Singer. These two women walk into a largely male territory and come out, if not exactly champions, then definitely worthy contenders.

Kelly Apter, The Scotsman – 9. August 2013

„Sie arbeitet im dämonischen Rhythmus mit plötzlichen Wenden, Zuckungen, Fausthieben in die Luft und heftigen Kontrasten, dicht aufeinander folgen Gesten der Eroberung und des Debakels, Tanz- und Kampfbewegungen, präzise bestraft sie sich und gibt sich mit großer Fantasie der Erschöpfung hin. Sie gelangt bist zur Ekstase und arbeitet doch exakt an einem neuen Tanzdialekt.

Es kommen in ihm auch Momente des Ballens, Krampfens und Zitterns vor, inspiriert durch Muhammad Alis Parkinson-Krankheit. In Wirklichkeit jedoch ist ihre Choreografie eine autonome Leistung, Geschichte ihres eigenen Körpers und dessen / ihre kreative Erfindungsgabe und Widerstandsfähigkeit.“

Nina Vangeli, Divadelní noviny, Nr. 1 – 8. Januar 2013

One Step Before the Fall

Tanzperformance von Spitfire Company (CZ)

Deutschland-Premiere: 12. November 2013

i-camp/neues theater münchen

PRESSESTIMMEN „ONE STEP BEFORE THE FALL“

„Es handelt sich um keinen Instant-Tanz der Schönheit, angereichert mit Box-Elementen, sondern um einen kraftvollen (nicht zu verwechseln mit krampfartigen) Tanz, mit einer selbstbewussten und klar geführten Performance, in der man die Arbeit jedes Muskels erkennen kann und in der jede Bewegung so durchgeführt wird, als wäre sie die wichtigste und keine andere. (...)

Insgesamt ist unter der Leitung der preisgekrönten Gruppe Spitfire Company ein nicht traditionelles, genreübergreifendes Stück entstanden, das vielleicht nicht etwas für jeden ist, aber demjenigen, dem es nichts ausmacht, außerhalb des Stroms zu schwimmen, bietet es ein intensives Erlebnis.“

Jakub Novák, Aktualne.cz - 5. Dezember 2012

„Es ist evident, dass die Autorin und beide Interpretinnen mit dem Material über Ali sehr gründlich und sorgfältig gearbeitet haben. Genauso wie Muhammad Ali bei Wettbewerben außergewöhnlich war mit seinen flinken Beinen, so führt auch Markéta Vacovská einige sehr schwungvolle und in Bann ziehende Schrittvariationen vor.

Sympathisch an der ganzen Choreographie ist, dass an ihr bewegungstechnisch nicht mehr ist. Alles geht von einem Motiv, einem klar und vorab definiertem Ziel aus. Es geht nicht um die Vorführung dessen, was ich tanzen kann, sondern wie ich ein gegebenes Thema erfüllen und erfassen kann. Wie ich demütig und authentisch arbeiten kann. In keiner Sekunde verzeichnen wir auch nur die kleinste überflüssige Bewegung, alles wird mit dem Ausdruck des gesamten Körpers und Gesichts dargeboten. Alles fließt und nichts stört. Alles wird unterstrichen von der wunderbar abgestimmten und prägnanten Musik von Lenka Dusilová, der es ohne Band, nur mit sich und ihren Instrumenten gelungen ist, eine Musik zu kreieren, die klingt, als ob ein ganzes Orchester anwesend wäre.“

Lucie Břínková, Taneční aktuality - 7. Januar 2013

„Solange der Boxing ein bloßer Zuschauerraum war, war auch Vacovská-Ali entblößt, und mit dem ihr in den Ohren klingenden melancholischen Gesang von Dusilová tanzte sie ihren inneren Mut, ihre Mission und ihre Angst. Dann war es jedoch an der Zeit, sich in den Kampf zu begeben. Schnell die Boxhandschuhe anziehen, sich in die Ecke des Boxrings begeben, drei Gummibänder aufspannen, und eine Glocke, die nur Boháč selbst läutete, kündigte die nächste Runde an. Die riesige Welle an Energie floss auf einmal aus dem Ring und vom Pult weg, wo Lenka Dusilová schon buchstäblich auf die Gitarre einschlug. Vacovská-Ali tanzte den Tanz ihres Lebens, ihren Wettkampf. Sie gewann, sie verlor, sie arbeitete hervorragend mit den Gummibändern am Rand, warf sich von ihnen weg, zog sich durch sie hindurch. Dusilová, nur mit Gitarre und Effekten, warf durchdacht ihre Klangwellen in den Ring, Runde um Runde, Runde um Runde. Runde um Runde. Mitreißend. (...)

One Step Before the Fall ist eher eine Theaterminiatur. Allerdings ist es ein Projekt aufgeladen mit Energie, in dem es keine Kulissen oder Dialoge geben muss, weil sich das Wesentliche auf der Ebene des Zusammenspiels von Tanz und Musik abspielt. Beide Phänomene sind körperlich, aber beide verlieren das Körperliche auf eine bestimmte Art und Weise. Bis sich durch ihre Verbindung das Körperliche aufhebt und ein neuer Sinn entsteht.“

Dominik Melichar, Divadelny noviny - 3. Dezember 2012

One Step Before the Fall

Tanzperformance von Spitfire Company (CZ)

Deutschland-Premiere: 12. November 2013

i-camp/neues theater münchen

SPITFIRE COMPANY (CZ)

Die Spitfire Company aus Prag ist eine künstlerische, sich schnell wandelnde Plattform, die sich dem Bewegungs-, Visual-, Musik- und Tanztheater verschrieben hat.

Derzeit ist es eines der progressivsten Ensembles der Tschechischen Republik. In seinen Stücken experimentiert das Ensemble mit verschiedenen Elementen: Schauspiel, experimentelles Theater und neue Theaterelemente, das existentielle Ungleichgewicht der Figuren, die Verknüpfung verschiedener Genres und das Setzen neuer Impulse. Mit diesem Konzept tritt die Spitfire Company erfolgreich im In- und Ausland auf.

Eine Auswahl der bisherigen internationalen Auftrittsorte:

Zdarzenia (PL), International festival FAKI (CHR), L1 Contemporary Dance Festival (HU), Fringe Festival in Amsterdam (NL), State Satirical Theatre (BL), Theatre GLEJ (SI) Alone on the stage (SL), The Grotowski Institute (PL), Die Etage (DE), Festival of the European Regions (CZ), Festival Flora (CZ), The International Zero Point (CZ), Katzen Art Centre (USA), Hale Studio Theatre (USA), International Dance Theatre Festival (PL), International Mime Arts Festival (PL), Abraxas Theatre (D), Czech Dance Platform 2012 (CZ), Fringe Prague (CZ), MOT Festival (MK)

Preise und Auszeichnungen:

The Herald Angel Award von der schottischen Tageszeitung The Herald für One Step Before the Fall, Nominierung für den Total Theatre Award von der britischen Zeitung Total Theatre für One Step Before the Fall, International Festival Zdarzenia (PL): Grand Prix ; International festival RomaTheatroFestival: Preis für die Persönlichkeit des Jahres für Petr Boháč; Next Wave festival: Preis für das Talent des Jahres für Jinřiška Křivánková, Theatre newspaper's award

Pressestimmen:

„Die Gruppe Spitfire Company gehört ohne Zweifel zu den interessantesten und originellsten Gestaltern des physischen Theaters in der Tschechischen Republik.“

Marta Harazimowicz, Nový prostor

„In den vier Jahren ihrer bisherigen Existenz produzierten sie Dutzende Inszenierungsprojekte und wurden zu einem der herausragendsten – und vielleicht bedeutendsten – Vertreter des zeitgenössischen physischen und Bewegungstheaters und der performing arts bei uns.“

Vladimír Huleď, Divadelní noviny

„Die Spitfire Company gehört zu den herausragendsten hiesigen Gruppen auf dem Gebiet des physischen Theaters und des „alternativen“ Schauspiels im weitesten Sinn des Wortes.“

Vladimír Mikulka, Respekt

One Step Before the Fall

Tanzperformance von Spitfire Company (CZ)

Deutschland-Premiere: 12. November 2013
i-camp/neues theater münchen

BILDMATERIAL



Markéta Vacovská in „One Step Before the Fall“.
Fotos: Marin Marak.



Markéta Vacovská in „One Step Before the Fall“.
Foto: Jiri Strelb

One Step Before the Fall

Tanzperformance von Spitfire Company (CZ)

Deutschland-Premiere: 12. November 2013

i-camp/neues theater münchen

MITWIRKENDE

Markéta Vacovská (Choreografie, Tanz)

2004-2007 Studium der tschechischen Literatur und Sprache an der Université de la Sorbonne Paris sowie von 2006- 2007 Studium an der Europäischen Akademie für Bewegungstheater, Paris, unter Leitung von Prof. Elly Jaroszewoczá.

2008-2013 Studium an der HAMU (Fakultät für Musik und Tanz an der Akademie der musischen Künste in Prag), Lehrstuhl für Tanz und Pantomime. Seit 2006 Teilnahme an verschiedenen Theater-, Pantomime- und Tanzworkshops im In- und Ausland. Mitarbeit an Tanzprojekten im Rahmen des Studiums an der HAMU. Seit 2010 Mitglied im Ensemble der Spitfire Company.

Auftritte im Rahmen der Spitfire Company:

The Untouchables (Die Unberührbaren, Schauspielerin / Tänzerin); Trespasser (Schauspielerin); Prozesse 10/48/7830 (Hauptrolle der Milada Horáková); Bad Clowns (Böse Clowns, Schauspielerin / Clown); Traffic Dance (Verkehrstanz, Schauspielerin / Tänzerin); 13th Month / Requiem for Bruno Schulz (13. Monat / Requiem für Bruno Schulz, Schauspielerin / Tänzerin); One Step Before the Fall (Solo-Auftritt)

Auszeichnungen:

2010: Nominierung des Kritikers V. Varyš für die beste weibliche Rolle in der Theaterinszenierung Prozesse 10/48/7830

2012: Nominierung zur Tänzerin des Jahres; 3. Platz für die Vorstellung „The Untouchables“ im Rahmen des Festivals „taneční platforma“ 2012

2013: Tänzerin des Jahres im Rahmen des Festivals „taneční platforma“ 2013 für die Darbietung in „One Step Before the Fall“

2013: Herald Angel Award und Nominierung für den Total Theatre Award im Rahmen des Fringe Festivals in Edinburgh

Lenka Dusilová (Musik, Gesang)

Tschechische Sängerin. Von 1991-95 Sängerin der Prager Rockgruppe Sluníčko. Von 1994-1997 Zusammenarbeit mit der Gruppe Lucie, später Gründung der Gruppe Pusa. Ab 2000 nimmt sie Soloalben auf, arbeitet mit verschiedenen Musikern zusammen und wirkt an unterschiedlichen Musikprojekten mit, so etwa Zusammenarbeit mit der Musikgruppe Čechomor und dem Musiker Jaz Coleman.

Ausgewählte Auszeichnungen:

1994: „Entdeckung des Jahres“, Preis der Akademie für Populärmusik

2000: „Sängerin des Jahres“, Preis der Akademie für Populärmusik

2006: „Sängerin des Jahres“ / „Album des Jahres Rock“ (für das Album Mezi světy), Preis der Akademie für Populärmusik; „Beste tschechische Sängerin“, Nominierung für den Preis von Televize Óčko

2008: „Sängerin des Jahres“, Preis der Akademie für Populärmusik

2011: „Sängerin des Jahres“, Preis der Akademie für Populärmusik

Alben:

1994: Sluníčko; 1996: Pusa; 2000: Lenka Dusilová; Spatřit světlo světa; 2002: UnEarthEd; 2004: Mezi světy; 2008: Eternal Seekers; 2011: Baromantika

Petr Boháč Konzept und Regie)

Künstlerischer Leiter der Spitfire Company und des Zero Point Festivals; Regisseur, Dramaturg, Stückautor, Literaturkritiker. Er hat seinen Master an der Kunstfakultät der Karlsuniversität

One Step Before the Fall

Tanzperformance von Spitfire Company (CZ)

Deutschland-Premiere: 12. November 2013

i-camp/neues theater münchen

Prag gemacht. Während seiner Studien hielt er drei Vorlesungen über Václav Havel an der Universidad de Panama Departamento de Filosofía. Er ist Mitbegründer der Theatergruppe Spitfire Company und des internationalen Theaterfestivals Zero Point in Prag. Für seine Arbeit wurde er mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter „Persönlichkeit des Jahres“ des Next Wave Festivals.

Stücke: Spitfire Company, Prag (CZ): Chaplin's Trial (Chaplins Prozess, Dramaturg); The World of the Condemned (Die Welt der Verdammten, Direktor); The Voice of Anne Frank (Die Stimme von Anne Frank, Direktor, Autor); Bad Clowns (Böse Clowns, Direktor); The Untouchables (Die Unberührbaren, Direktor); Traffic Dance / Join the Revolution (Verkehrstanz / Schließ dich der Revolution an, Direktor); 13th Month / Requiem for Bruno Schulz (13. Monat / Requiem für Bruno Schulz, Direktor), One Step Before the Fall // Tantehorse Company; Prag (CZ): Dark Laughter of Medusa (Das dunkle Lachen der Medusa, Direktor, Autor); Dark Trilogy (Dunkle Trilogie, Direktor).

One Step Before the Fall

Tanzperformance von Spitfire Company (CZ)

Deutschland-Premiere: 12. November 2013
i-camp/neues theater münchen

SERVICE

Theater:

i-camp/neues theater münchen
Entenbachstr. 37, 81541 München
Tel: +49 / 89 / 65 00 00
Fax: +49 / 89 / 65 43 25
info@i-camp.de

Leitung:

Theaterverein München e.V., vertreten durch Robert Hofmann, Manfred Killer, Rudolf Pöller

Karten:

- Auf www.i-camp.de
- An der Abendkasse an Spieltagen ab 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn (nach Verfügbarkeit)
- Telefonisch unter +49 / 89 / 65 00 00 (AB)
- Per E-Mail unter tickets@i-camp.de

Preise & Ermäßigungen

€ 16.- / ermäßigt € 10.-

Pressekontakt

i-camp/neues theater münchen
Ulrich Stefan Knoll / Knoll PR Kommunikation Architektur + Kultur
+49 / 8161 / 23 23 90
knoll@i-camp.de

Pressefotodownload unter

<http://www.i-camp.de>

Bildmaterial finden Sie online im Spielplan, jeweils der Veranstaltung zugeordnet

News und Informationen zum i-camp/neues theater münchen

Registrieren Sie sich auf www.i-camp.de für den E-Mail-Newsletter und Sie erhalten regelmäßig Infos aus dem i-camp.

i-camp/neues theater münchen ist eine Infrastrukturmaßnahme der Landeshauptstadt München und wird aus Mitteln des Kulturreferats München gefördert.