

## Pressemitteilung

8. September 2011



**neues theater münchen**

Entenbachstr. 37 81541 München

FON +49 89 65.00.00

FAX +49 89 65.43.25

U1/U2 Kolumbusplatz

info@i-camp.de

www.i-camp.de

## Les Reines Prochaines (CH):

### Konzert-Performance

24. September 2011, 20:30 Uhr



© Popeye

Sie sind die exzellenten Königinnen von den Ufern des Rheins und schmettern ihre Lieder, die das Leben schrieb. Mit aufgeschürften Knien und aufgesperrten Kehlen, singen sie die Chöre und tanzen den neuen Walzer. Voll Zorn und Schmach hauen sie auf die Becken und wiegen das Akkordeon.

Ihre Musik ist gut und ziemlich bekömmlich, wenn das Publikum starke Zähne hat. Es verlässt mit frisch geschäumten Ohren und reinen Seelen den Konzertsaal. Immer wieder wird die wohlduftende Erinnerung an diese widerspenstigen Weiber aufkommen.

Im Rahmen ihrer Euopa-Tournee 2011 sind Les Reines Prochaines einmalig in München zu sehen.

Sie treten zu viert an - Michèle Fuchs, Fränzi Madörin, Muda Mathis, Sus Zwick sind zu hören und zu sehen in einer Show mit Songs aus verschiedenen Programmen, da kann man ganz alte Lieblingsstücke hören, aber auch welche neueren Datums.

Musik / Performance: Michèle Fuchs, Fränzi Madörin, Muda Mathis, Sus Zwick

Dauer: ca. 90 Minuten

*Das Konzert von Les Reines Prochaines findet mit freundlicher Unterstützung durch buch.laden, balan Trinkstube und i-camp/neues theater münchen statt.*



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

**i-camp** ist eine Infrastrukturmaßnahme der Landeshauptstadt München und wird durch das Kulturreferat gefördert.

### Pressekontakt

Ulrich Stefan Knoll  
Vimystr. 24  
85354 Freising

Tel./Fax: 08161 23 23 90

Mobil: 0160 285 93 88

knoll@i-camp.de

## Les reines prochaines Performance-Konzert

**24. September 2011**, jeweils 20:30 Uhr  
i-camp/neues theater münchen

### Die Arbeitsweise von Reines Prochaines und wo sie hinführt.

Ihre Arbeit besteht aus verschiedenen Sparten, multimediale Performances, Konzertprogramme, Tonträger und Videobänder. Die Musik ist mediale Basis, alles kreist um sie.

Ihr Vorgehen ist prozesshaft, assoziativ, konzeptuell.

Autorinnenarbeit und kollektives Schaffen ergänzen und verweben sich selbstverständlich zu einem Produkt.

Musik und Performances sind geprägt von ihren inneren Bildern, Ahnungen, Erinnerungen, Erfahrungen und Phantasien in Bezug auf unsere individuelle, politische und kulturelle Realität.

Das Alltägliche, das Mythologische und Physikalische, Pop und Volkstum und die Kindheit dienen ihnen als formale und inhaltliche Inspirationsquellen.

Die Kompositionen sind minimalistisch, radikal sparsam und luxuriös einfach.

Nebst der Disziplin der Wahrnehmung praktizieren sie die Willkürlichkeit des Einfalls.

Der Gesang ist das wichtigste Element, die Texte sind in den verschiedensten Sprachen. Weiter spielen Synthesizer, Sequenzer, Bass, Schlagzeug, Akkordeon, Gitarre, Klarinette, Trompete, Querflöte, aber auch Spielzeuginstrumente und Kleinpercussion aus einfachen Gebrauchsgegenständen ihre Rollen. Die Instrumente sind nicht in fester Hand, alle Königinnen spielen alles, aber einige Königinnen spielen einiges nicht.

Les Reines Prochaines kommen aus der abendländischen Performancetradition und betreiben den professionellen Dilettantismus als künstlerisches Konzept.

*„Seit 20 Jahren rocken die Reines Prochaines schon die Bühnen, doch da wirkt nichts routiniert. Wenn sie eine eckige, kleine Leinwand als Röntgenapparat vorstellen und im Gegenlicht Schattenfiguren machen, sich dahinterstellen und Bilder von Eingeweiden darauf projizieren, amüsieren sich die fünf Frauen, als müssten sie gerade über eine spontane Idee lachen. In diesen Momenten wandelt sich das Konzert zur Performance, bis die Königinnen wieder zu ihren Instrumenten greifen.“*



© Tobias Madörin

Berner Zeitung, 2007

### Tourneedaten 2011

9. Dezember, Bern (CH), Frauenraum Reitschule

1. Oktober, Bourges (F), le Nadir

**24. September, München (D), i-camp**

23. September, Nürnberg (D), Desi

26. Juni, Basel (CH), Matthäuskirchplatz

12. Juni, Luxemburg (LU), Kulturfabrik

11. Juni, Nijmegen (NL), Extrapool

10. Juni, Freiburg (D), 9. Delicious Offbeat Vibration Festival

28. Mai, Genève (CH), festival MAI AU PARC

22. Mai, Sélestat (F), Festival Nouvelles

20. Mai, Brig (CH), Kellertheater "Dings"

16. April, Zürich (CH), Rote Fabrik "Dings"

15. April, Bern (CH), Dampfzentrale "Dings"

31. März + 1., 2., 7., 8. April Birsfelden (CH) Theater Roxy "Dings"

12. März Sommeri (CH), Löwenarena "Dings"

5. März, Nyon (CH), Usine à gaz

## **Les reines prochaines** Performance-Konzert

**24. September 2011**, jeweils 20:30 Uhr  
i-camp/neues theater münchen

### **SERVICE**

#### **Theater:**

i-camp/neues theater münchen  
Entenbachstr. 37, 81541 München  
Tel: +49 / 89 / 65 00 00  
Fax: +49 / 89 / 65 43 25  
info@i-camp.de

#### **Leitung:**

Theaterverein München e.V., vertreten durch Robert Hofmann, Manfred Killer, Rudolf Pöller

#### **Karten:**

- Auf [www.i-camp.de](http://www.i-camp.de)
- An der Abendkasse an Spieltagen ab 20 Uhr
- Telefonisch unter +49 / 89 / 65 00 00 (AB)
- Per E-Mail unter [tickets@i-camp.de](mailto:tickets@i-camp.de)

Reservierte Karten sind bis spätestens 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn abzuholen.  
Wir bitten um Verständnis, dass nicht rechtzeitig abgeholte Karten in den freien Verkauf gelangen.

**PREISE & ERMÄßIGUNGEN**  
€ 15.- / ermäßigt € 8.-

i-camp/neues theater münchen ist eine Infrastrukturmaßnahme der Landeshauptstadt München und wird aus Mitteln des Kulturreferats München gefördert.

News und Informationen zum i-camp/neues theater münchen  
Registrieren Sie sich auf [www.i-camp.de](http://www.i-camp.de) für den E-Mail-Newsletter und Sie erhalten regelmäßig Infos aus dem i-camp.

### **PRESSEKONTAKT**

#### **i-camp/neues theater münchen**

Ulrich Stefan Knoll  
08161 / 23 23 90 und 0160 / 28 59 388  
[knoll@i-camp.de](mailto:knoll@i-camp.de)

Pressefotodownload unter  
<http://www.i-camp.de>

Bildmaterial finden Sie online im Spielplan, jeweils der Veranstaltung zugeordnet