

Pressemitteilung
16. September 2014



neues theater münchen
Entenbachstr. 37 81541 München
FON +49 89 65.00.00
FAX +49 89 65.43.25
U1/U2 Kolumbusplatz
info@i-camp.de
www.i-camp.de

Konzert / CD-Release von TiefTonTrio

Tiefton-Dschungel

Freitag, 17. Oktober, 20:30 Uhr

Markus Heinze - Holz- und Blechblasinstrumente
Philipp Kolb - Trompete, Tuba, Kornett, Elektronik
Udo Schindler – Holz- und Blechblasinstrumente

Die CD „Tiefton-Dschungel“ erscheint im Oktober 2014 bei Pilgrims of Sound.

Rezensionsexemplare sind via Pilgrims of Sound, <http://www.pilgrims-of-sound.com/> (Wolfgang Obrecht. Tel.: 089/523 15 342 und tonstudio-richart@t-online.de) erhältlich.

Die offizielle Präsentation der Realtime-CD-Reihe ‚Pilgrims of Sound‘ findet vom 10 – 12. Oktober in der Galerie Artoxin, Kirchenstrasse 23 in München statt (Ausstellung von Aloisia Fischer und Livemusik von Udo Schindler & Gästen)

Vernissage: Freitag 10.10.2014 um 20 Uhr

Ach, wie sanft breitet sich der Klang der tiefen Bläser im Raum, ein Bett aus Samt!
Doch beunruhigt ein nicht geheures Grollen, bebzt der brüchige Boden: ein Abgrund.

Machtvoll brechen Eruptionen hervor, die nebenbei beweisen, dass diese tiefen Instrumente auch verdammt hoch spielen können.

Markus Heinze, Philipp Kolb und Udo Schindler, die drei Musiker des seit 2012 existierenden TiefTonTrios, sind allesamt Virtuosen ihres Instruments und - mit je unterschiedlicher Gewichtung - in der zeitgenössischen E-Musik, der freien Improvisations-Szene und im Avantgarde-Jazz aktiv.

Sie gebieten, einzeln und im Ensemble, über ein gewaltiges Spektrum an Klängen. In ihren Improvisationen spielen sie diese aus, von zerbrechlichsten kammernusikalischen Triologen über mikrotonale Irritationen oder eine freche spontane Zirkusmusik bis zum entfesselten Free-Play.

Endlich stimmt der Satz einmal: Eine der tiefgründigsten musikalischen Erfahrungen, die man derzeit machen kann. Und eine der hochfliegendsten.

Dauer: ca. 2 x 40 Min., mit Pause

Tickets zu € 16.- / ermäßigt € 10.-

Reservierung: tickets@i-camp.de oder nach Verfügbarkeit an der Abendkasse erhältlich.

Das CD-Release-Konzert findet mit freundlicher Unterstützung durch Pilgrims of Sound und i-camp/neues theater münchen statt.



i-camp, ehemals Neues Theater (NT), ist eine Infrastrukturmaßnahme der Landeshauptstadt München und wird durch das Kulturreferat gefördert.

Pressekontakt

Ulrich Stefan Knoll
Vimystr. 24
85354 Freising
Tel./Fax: 08161 2323 90
Mobil: 0160 2859388
knoll@i-camp.de

Tiefton-Dschungel

CD-Release-Konzert von TiefTonTrio

17. Oktober 2014, 20:30 Uhr
i-camp/neues theater münchen

ÜBER TIEFTONTRIO

Markus Heinze - Holz- und Blechblasinstrumente
Philipp Kolb - Trompete, Tuba, Kornett, Elektronik
Udo Schindler – Holz- und Blechblasinstrumente

Ausgereiftes professionelles Interagieren zwischen Neuer Musik und Jazz im subversiven Mantel der Improvisation, voller Klangabenteuer und instrumentaler Virtuosität, präsentiert von drei international aktiven Protagonisten.

Die drei Tieftöner verbindet die wache Neugierde auf Experimentelles, Abgefahrenes, Grenzwertiges, Nicht-Genre- und -Regelkonformes. Das Instant Composing ist die Sound-Leitlinie, an der entlang die klanglichen Möglichkeiten der Instrumente ausgelotet und dem Gruppenkontext dienlich eingesetzt werden.

Am 15. Mai 2014 spielten sie bei den 6.Architekturtagen in München.

In 2013 konnten sie ihre internationale Reputation u.a. in Duos, Trios und im Sextett (Sixpack) mit dem Schweizer Holz Trio (Koch, Leimgruber, Ziegele) unter Beweis stellen: Offene Ohren am 19. März im MUG München.

Markus Heinze (Saxophone, Bassklarinette, Kornett), geboren 1970 in Burghausen, ist eine der spannendsten Stimmen der zeitgenössischen improvisierten Musik. Sein rauher und raumfüllender Ton erinnert an die Saxophon-Ikonen vergangener Jazz-Epochen. Doch mit seiner Spielweise und eigenen Virtuosität hat er neue Wege erschlossen, vor allem für das Baritonsaxophon, das mit ihm zum umfassenden, überbordenden Soloinstrument wird. Die unerhörten Klangwelten, in die er durch Präparationen, simultanes Spiel mehrerer Saxophone und andere frappierende Spieltechniken entführt, sind nur eine Facette davon.

Er besitzt eine klassische Klavierausbildung, hat Musikwissenschaft und –pädagogik studiert. Am Saxophon hingegen unterrichtete er sich vom ersten Tag selbst. Er fasste in den frühen 1990ern zunächst in der Jazzszene Fuß, spielte mit Allan Praskin, Leszek Zadlo, Al Porcino und im Markus Heinze Quartett mit Martin Schrack, D.D.Lowka und Csaba Schmitz. Er brach diesen Weg ab und war jahrelang in der zeitgenössischen E-Musik zu finden. Parallel formte er in Soloprojekten seinen Stil, den er zunehmend mit den älteren Jazzerfahrungen verband – und den er fortan auch wieder in sogenannten Jazzformationen ausspielte.

Er arbeitete mit Peter Brötzmann, John Burgess, Fred Frith, Barry Guy, Thomas Lehn, Raymond MacDonald, Olga Neuwirth, William Parker, John Russel und einer Vielzahl von MusikerInnen der deutschen Jazz- und Avantgarde-Szene. Neben dem *TiefTonTrio* ist er derzeit unter anderem im *ICI Ensemble*, in seinem Saxophon-Bass-Schlagzeug-Trio mit Sunk Pöschl und Stefan Berchtold und in unbegleiteten Solos zu hören.

Tiefton-Dschungel

CD-Release-Konzert von TiefTonTrio

17. Oktober 2014, 20:30 Uhr
i-camp/neues theater münchen

Philipp Kolb (Trompete, Tuba, Kornett, Elektronik) hat natürlich sein Instrument gelernt. Doch dies reichte ihm wohl nicht. Sein Jurastudium verfolgte er intensiv bis zum Examen, „aber nur als Hobby, ich wollte wissen, wie das juristische und behördliche Denken funktioniert“.

In Kombination mit verschiedensten Interessen von Autorestauration bis Zirkularatmung entstand ein Wissensstatus, welcher ihn das Trompetespielen allein als zu einseitig erschienen lies. „Wenn ich nur Trompete spielen würde, hätte ich das Gefühl, dass mir Input fehlt“. So war er auch tätig als Produktionsleiter verschiedenster Kunstprojekte im öffentlichen Raum, Netzwerkbetreuer einer Rechtsanwaltskanzlei, Motorradrestaurateur, Betriebsratsvorsitzender und Krankenpflegehelfer.

Sein musikalischer Weg führte über vielerlei Orchester- und Theaterengagements letztendlich zur zeitgenössischen Musik, nicht nur als Trompeter und Tubist, sondern auch als Komponist, Darsteller und Organisator. „Die Herausforderungen an die Interpretation zeitgenössischer Musik sind enorm. Und mit Ihnen lerne ich immer wieder dazu. Das finde ich sehr, sehr spannend“.

Produktionen wie „Ensemble Finale – Live-Improvisationen zu Fussballspielen“ und „Das Pater Noster Konzert I + II“ tragen genauso seine Urheberschaft wie die szenischen Produktionen „Die Drachenzähler – eine diskursive Prozession“ oder „Isar-quer“.

Und letztendlich auch die Gründung von „piano possibile“ mit Klaus Schedl im Jahre 1993. Als dessen Intendant versucht er die kreativen Kräfte des Ensembles zu bündeln und zu stärken.

Solokonzerte mit diversen Symphonie- und Kammerorchestern zeitgenössischer Musik, TiefTonTrio ist der unzensurierte Spielplatz für neue Klänge.

Udo Schindlers (Blasinstrumente) Schwerpunkte liegen in den Bereichen improvisierte und zeitgenössischer Musik, Avantgarde-Jazz und Komposition. Seine Hauptinstrumente sind Es-, B-, Baß- und Kontrabaßklarinette, Sopran-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon, Flöte sowie Kornett.

In den 70er Jahren im fränkischen Raum als Rock- und Rockjazzmusiker (Gitarre, Drums und ab 1975 Saxofon und Flöte). Flötenstudium am Konservatorium Nürnberg und Architektur an der TU München, dann Schwerpunkt Architektentätigkeit. In den 90ern Hinwendung zur Neuen Musik (Gründung ARCH.ENSEMBLE) und improvisierter Musik (SCHINDLER.INTERFERENZ.3).

Konzentration auf Klangforschungen am Instrument (Sopran- und Tenorsax, Flöte) und Theaterarbeit (auch eigene Projekte - Regie, Darsteller, Musiker und Komponist), Musik für Hörspiele.

In den letzten Jahren Intensivierung der Solo- und Duoprojekten als Option großen klanglichen Freiraums für Improvisation und Einbeziehung sowie stärkere Fokussierung der Klarinettenfamilie. Auftritte auf Festivals Neuer Musik (musica viva, Klangaktionen...), Jazz, experimenteller Musik, Theater, Literatur. Stadt-, Gebäude-, Natur-Raumbespielungen mit Performances zur Hörbarmachung der 3. Dimension (individuelle Objekt-Klang-Untersuchungen mit Bewegung, Akustik...).

Konzerte in Italien, Tschechien, Belgien, Österreich, Frankreich, Rumänien, Italien, Schweiz, Großbritannien

Kooperationen mit H. Bergmann, U. Helmholz, G. Hemingway, G. Janker, K. Treuheit, E.

Tiefton-Dschungel

CD-Release-Konzert von TiefTonTrio

17. Oktober 2014, 20:30 Uhr
i-camp/neues theater münchen

Prevost, S. Tramontana, M. Tiberian, J. Solothurnmann, M. Mitchell, 48nord, A. Vapirov, GO GUITARS, O. Volquartz, C. Irmer, G. Wissel, John Russell, Blaise Siwula, David Sherr, Frank Gratkowski, Hans Koch, Urs Leimgruber, Omri Ziegele, M.-L. Winter, Elisabeth Harnik, Katharina Weber, F.P. Schubert, Andreas Willers u.a.

Aktuelle Projekte: schindler/holzbauer/lillmeyer, schindler+richter, WORTSCHALL, schindler/bergmann, schindler+wolf, schindler+holzbauer, schindler+radtke (ssa, tre_mellow), schindler+lillmeyer, akustronik, munich instant orchestra, wagnis-klang-ensemble, SRS³(schindler, richter, schwarz), PST! (pretzel, schindler, treuheit), SCHI.VA (schindler+ va servito ben fresco – pröll, winter), Trio Interferenz (schindler, lillmeyer, werani), TiefTonTrio (schindler, kolb, heinze), SpontaneousSoundAdventures=ssa mit carsten radtke + gästen), Duos u.a. mit M.Ohta, M.-L.-Winter, K.Weber, E.Harnik, H.Wolf, C.Varner...

Lehraufträge an Universitäten/Hochschulen für Architektur und Musik.

Mitinitiator (mit Rainald Schwarz) der Konzertreihe AKUSTRONIK im Projektraum Streitfeld / Begegnungen internationaler Musiker mit der regionalen Improvisationsszene im Trio und Begegnungen von akustischen mit elektronisch generierten Klängen zwischen Experiment, Neuer Musik und Avantgardejazz.

Einer der Hauptprotagonisten im SIGNALRAUM im MUG mit musikalischen Erstbegegnungen mit auswärtigen Künstlern im experimentellen Klangkontext.

„ (...) und der Bläser Udo Schindler (hier auf Sopransaxofon und Bassklarinetten zu hören) auf diesem Gebiet – einem, das von Klischees und Bauernopfern wimmelt – und erreichen vollständige Meisterschaft in dieser fortgeschrittenen Sprache (...)

Dave Madden 2009-05-07 -The Squid's Ear, 160 Bennett Ave, Suite 6K, New York, NY 10040

Aktuelle CDs:

schindler+richter – kleine klassiker	arch-musik001
schindler – PNEUMA_foe156	arch-musik002
schindler – PNEUMA_visuals	arch-musik003
schindler/holzbauer/lillmeyer – rot	creative sources cs151
harnik & schindler – empty pigoenholes	creative sources cs 247
schindler & winter – form & material	creative sources cs 254
schindler & weber – spielzeit atemzeit horizontzeit	unit-records utr 4484
bergmann+schindler – hut ab	mudoks records
bergmann+schindler – roma hills	mudoks records
SCHI.VA (schindler, pröll, winter)	pilgrims of sound
PST!, ohta & schindler, schindler & wolf, TiefTonTrio, harnik & schindler, ...	alle pilgrims of sound (demnächst)
Gratkowski & Schindler – sounding dialectics	creative sources cs 281

Weitere Informationen: www.arch-musik.de

Tiefton-Dschungel

CD-Release-Konzert von TiefTonTrio

17. Oktober 2014, 20:30 Uhr
i-camp/neues theater münchen

BILDMATERIAL



TiefTonTrio. (v.l.n.r.): Phillip Kolb, Udo Schindler, Markus Heinze. Copyright: Michael Kurz.



Tiefton-Dschungel

CD-Release-Konzert von TiefTonTrio

17. Oktober 2014, 20:30 Uhr
i-camp/neues theater münchen

BILDMATERIAL



TiefTonTrio. (v.l.n.r.): Udo Schindler, Phillip Kolb, Markus Heinze. Copyright: Michael Kurz.



TiefTonTrio.trifft auf das Schweizer Holz Trio (Koch, Leimgruber, Ziegele): Offene Ohren am 19. März im MUG München. Copyright: Michael Kurz.

Tiefton-Dschungel

CD-Release-Konzert von TiefTonTrio

17. Oktober 2014, 20:30 Uhr
i-camp/neues theater münchen

SERVICE

Theater:

i-camp/neues theater münchen
Entenbachstr. 37, 81541 München
Tel: +49 / 89 / 65 00 00
Fax: +49 / 89 / 65 43 25
info@i-camp.de

Leitung:

Theaterverein München e.V., vertreten durch Robert Hofmann, Manfred Killer, Rudolf Pöller

Karten:

- Per E-Mail unter tickets@i-camp.de
- Auf www.i-camp.de
- An der Abendkasse an Spieltagen ab 20 Uhr (nach Verfügbarkeit)

Reservierte Karten sind bis spätestens 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn abzuholen.
Wir bitten um Verständnis, dass nicht rechtzeitig abgeholte Karten in den freien Verkauf gelangen.

Preise & Ermäßigungen

€ 16.- / ermäßigt € 10.-

Pressekontakt

i-camp/neues theater münchen
Ulrich Stefan Knoll / Knoll PR Kommunikation Architektur + Kultur
+49 / 8161 / 23 23 90
knoll@i-camp.de

Pressefotodownload unter

<http://www.i-camp.de>

Bildmaterial finden Sie online im Spielplan, jeweils der Veranstaltung zugeordnet

News und Informationen zum i-camp/neues theater münchen
Registrieren Sie sich auf www.i-camp.de für den E-Mail-Newsletter und Sie erhalten
regelmäßig Infos aus dem i-camp.

*i-camp/neues theater münchen ist eine Infrastrukturmaßnahme der Landeshauptstadt München und wird aus
Mitteln des Kulturreferats München gefördert.*